

PROGRAMA CONCIERTO EN HOMENAJE A SAN FRANCISCO DE ASÍS (2 de Octubre de 2026)

Cristina García Banegas: “Fantasía & Ciaconna a San Francisco de Asís” (órgano).
(Primera audición).

Santa Cacia de Constantinopla, (ca. 810-ca. 860 para las iglesias cristianas — Constantinopla (actualmente, Estambul, en Turquía), 810 - c. 867—, “Kyrie i en polles” (Kassia “La Monja”, poetisa y compositora del Imperio romano de Oriente)

Hildegard von Bingen (Bermersheim vor der Höhe, Sacro Imperio Romano Germánico, verano de 1098 - Monasterio de Rupertsberg, 17 de septiembre de 1179) “O virtus sapienti”. Conocida como la «Sibila del Rin», fue una abadesa, mística y polímata alemana. Considerada una de las mentes más brillantes de la Edad Media, se destacó como teóloga, compositora, escritora, filósofa, científica, botánica y médica

Leonin (“Leonelli”) (fl. 1150–1201) -“Haec Dies” (Órgano) contemporáneo de San Francisco – Léonin y Pérotin fueron dos de los compositores más influyentes de la Edad Media, pilares de la Escuela de Notre Dame en París entre finales del siglo XII y principios del XIII). «Este es el día que hizo el Señor; exultemos y alegrémonos en él»).

Antífona “Salve Regina”: extracto del manuscrito "Chantilly, Museo Condé Ms. XVIII b12". Este manuscrito es del segundo tercio del siglo XII y proviene de la Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén. Escrito en notación cuadrada.

Leonin – Pérotin (fl.1180 – 1225) Pascha Nostrum Organum Duplum: “Beata Viscera” (Conductus monofónico). Aunque a menudo se mencionan juntos, son figuras sucesivas clave en el desarrollo de la polifonía. Léonin (fl. 1150–1201) fue probablemente el primero en escribir polifonía organizada, componiendo el Magnus Liber Organi (Gran Libro del Organum), a dos voces. Pérotin (c. 1155-1230) conocido como Pérotin le Grand o Magister Perotinus Magnus, fue el sucesor de Léonin y revisó el Magnus Liber. Destacó por llevar la polifonía más allá, creando obras a tres (organum triplum) y cuatro voces (organum quadruplum).

San Francisco de Asís (Francesco d'Assisi), apodado “il poverello d'Assisi”, «el pobrecillo de Asís» (Asís, 1181/1182 - Asís, 3 de octubre de 1226): “Cántico de las criaturas” (El Cántico fue mencionado por primera vez en “Vita Prima” de Tommaso da Celano, en 1228).

Declamación: Natalia Bolani - Handpan: Mike Hinkediker Bursztyn

Laudario di Cortona: “Laudar vollio per amore” (Manuscrito 91 del siglo XIII, la más antigua alabanza de “Lauda” con notación musical en “Lengua volgare” italiana, dedicada a San Francisco de Asís, conservada en la Biblioteca Comunal de la Academia Etrusca de Cortona.

Montpellier Codex: “Alle psallite cum luya” – “Dieus! Mout me fet sovent fremir” – “Plus vele que flor” (Escuela de Notre Dame): Las obras fueron escritas entre 1250 y 1300, representan el apogeo del movimiento Ars antiqua. Es la colección más extensa de los primeros motetes de la historia musical y una fuente crucial para descifrar la evolución y notación rítmica medieval

Guillaume de Machaud (1300) – “Ay mi! Dame de valor” - Figura del Ars Nova, revolucionó la música medieval con un estilo más expresivo y rítmicamente complejo que la época anterior.

Scarborough Fair (Anónimo, siglo XIII) Balada folclórica tradicional en la Inglaterra medieval mencionando la histórica feria de la ciudad de Scarborough.

Alfonso X «El Sabio» (1221) – Cantiga “Santa María Strela do Día” – (Cantiga de Santa María número 27 atribuida al rey Alfonso X el Sabio y escrita en gallego-portugués durante el siglo XIII).

Francesco Landini – (c. 1325–1397) – “Ecco la Primavera” (fue el compositor italiano más célebre del Trecento y principal exponente de la Ars Nova italiana)

Lorenzo da Firenze (¿? - 1372/73): “A poste Messe” (compositor y profesor italiano del siglo XIV. Se le asoció con el compositor Francesco Landini en Florencia, y fue uno de los compositores del llamado Ars Nova). Lorenzo es citado en el manuscrito ilustrado “Códice Squarcialupi”, principal fuente de noticias sobre los compositores italianos del siglo XIV.

Declamación: Natalia Bolani - Handpan: Mike Hinkediker Bursztyn

Mauro Zuccante (Verona, Italia, 1962): “Laudes creaturarum” (2008) - Primera audición para el Uruguay

Ensemble vocal e instrumental DE PROFUNDIS

Órgano y Dirección general: Mtra. Cristina García Banegas

Declamación: Natalia Bolani

Preparación y dirección del ensemble masculino: Mtro. Gabriel González Fernández.

Preparación y dirección del ensemble femenino: Mtra. Amelia Méndez

Órgano de Cámara y Viole Tenorina: Santiago Rodríguez Tort

Flautas de pico: Amelia Méndez - Percusiones: De Profundis

Arpa Gótica y Flautas de pico: Ramiro Albino

Handpan: Mike Hinkediker Bursztyn

ENSEMBLE VOCAL DE PROFUNDIS:

SOPRANOS: Ana Belén Costa - Noel Mezzerá – Erika Meneses - Ana Neumann - Carla Redaelli - Marcela Redaelli - Guadalupe Verocay – María Inés Vita

CONTRALTOS: Pilar Acuña - Lucía Armellini - Estela Magnone - Amelia Méndez – Brenda Ross –

CONTRATENOR: Nicolás Noble – TENORES: Alvaro Cedrés - Christian Kutscher - Marcelo Ortiz de Taranco - Santiago Rodríguez Tort – Alejandro Vera – Gonzalo Viera

BAJOS: Daniel Durán - Mario González - Gabriel González Fernández - Christian Hugo – Jano Llosa - Juan José Pérez Caridad - Alfonso Verocay.

Francisco de Asís, de nombre secular Giovanni di Pietro di Bernardone, fue un santo nacido en la región de Umbría, diácono, también conocido como «El Padre Francisco» y fundador de la Orden Franciscana, de una segunda orden conocida como Hermanas Clarisas y una tercera conocida como Tercera Orden Regular y Tercera Orden Seglar - Lugar de nacimiento: Asís, Italia Fallecimiento: 3 de octubre de 1226, Asís, Italia. Organizaciones fundadas: Orden Franciscana.

Entierro: 25 de mayo de 1230, Basílica de San Francisco en Asís, Asís, Italia